

GIẬT MÌNH TUỔI ĐÃ BA MƯƠI, NHAN SẮC BỊ HỦY HOẠI BỞI NHỮNG ĐÊM THỨC TRẮNG, VI THÙY LINH CHẤP NHẬN SỰ TRẢ GIÁ ẤY BẰNG NIỀM TIN VÀ TÌNH YẾU MÃNH LIỆT VỚI THƠ. CON NGƯỜI THƠ, TẬN LỰC TRONG SÁNG TẠO ĐÔI KHI ĐẾN ĐỘ “TẬN CUỐNG” ẤY ĐÃ CỐNG HIẾN HẾT MÌNH CHO THƠ VỚI NĂNG LỰC CỦA MỘT ET (NGƯỜI NGOÀI HÀNH TINH). TRONG ĐÊM THÁNG TƯ LINK, MỘT LẦN NỮA CHỊ CÒN CHO THẤY PHẨM CHẤT ĐA TÀI CỦA MÌNH.



## THÁNG TƯ LINK: SỰ TRI ÂN VỚI ĐỘC GIẢ

Mười lăm năm tận lực với thơ, Vi Thùy Linh đã tạo được một hấp lực đối với người yêu thơ. Từ trường thơ Linh dường đã vượt ngưỡng và đi đến cái “tận” trong sáng tạo thi ca của chị. Và Tháng tư Link được nhìn nhận như một sự tri ân với độc giả cùng những người bạn đồng hành suốt chặng đường thơ 15 năm qua. Hội trường Nhà văn hóa học sinh, sinh viên số 37 Trần Bình Trọng, đêm 03/04/2011, chật kín người yêu thơ. Hiếm có đêm thơ nào lại dành được nhiều sự quan tâm đến vậy. Không chỉ những người yêu thơ, những độc giả trung thành của Vi Thùy Linh mà còn có những bạn bè văn nghệ sĩ trong nhiều lĩnh vực nghệ thuật khác góp mặt.

Một đêm thơ không nhiều thơ mà tràn ngập cảm xúc của những tri ân và trân trọng. Một đêm mở lòng của chị về lao động thi ca cùng những nhọc nhằn, trả giá. Cái sự cam tâm, tận lực, tận lòng ấy chính là phẩm chất làm nên một Vi Thùy Linh có từ trường và gây nhiều tranh cãi. Bằng nội lực con chữ, nội lực câu thơ, nội lực làm thơ và cả nội lực biến thơ từ những con chữ trên giấy thành những vũ đạo, kết hợp với các bộ môn nghệ thuật khác để trình diễn thơ, theo nhà phê bình Phạm Xuân Nguyên, Linh đã làm dậy sóng thi đàn Việt Nam. Tháng tư Link đầy trân trọng, cái sự trân trọng, nhiều khi phần nộ trước cách ứng xử với thơ cũng như sự quan tâm đến thơ hiện nay. Ai cũng nghĩ Việt Nam là đất nước của

thơ ca, nhưng cũng chính trong đó lại không ít gièm pha về thơ ca, giễu cợt thơ ca, Vi Thùy Linh bức xúc. Đất nước của thi ca đầy nhưng mấy ai phân biệt được đâu là thơ đâu là vè. Nhà thơ bị tầm thường hóa bởi thói hiểm tị lẫn nhau. Trong đó cũng có phần của một số bộ phim truyền hình diễn tả hình ảnh thi sỹ dặt dẹo, lối thôi, đọc thơ ông ổng trong quán nhậu, nơi công cộng khiến công chúng bình dân lầm tưởng đó là nhà thơ đích thực”.

Cũng là lao động, cũng là trả giá nhưng so với các lao động khác, lao động thơ nhọc nhằn hơn nhiều nhưng chất xám ấy lại bị đối xử một cách tệ bạc. Vi Thùy Linh đánh đổi làn da, tuổi thanh xuân và những đêm thức trắng, đánh đổi những sợi tóc bạc tuổi hai lăm, hai sáu cho thơ. Biết là khổ, biết là vất vả nhưng tình yêu với thơ đã giúp chị quyết liệt đến cùng trên con đường đã chọn. Đêm thơ như lời cảm ơn đến độc giả cùng những người bạn của chị, những người đã luôn đồng viên và dõi theo chị trong những năm qua. Tháng tư Link là sự cõi lòng mình và sự tri ân, trân trọng của Vi Thùy Linh.

Tháng tư Link ở đó quân tụ những anh tài. Có những nghệ sĩ tài danh hàng đầu Việt Nam góp mặt trong đêm thơ bởi sự chân thành và nể phục một Vi Thùy Linh dẫn thân vì nghệ thuật. Có những nghệ sĩ bệnh đau, già cả không quản đường xa đến với thơ Linh. Đạo diễn Đào Trọng

Khánh dù người không ít bệnh vẫn từ Hải Phòng đến với đêm thơ. Ông bảo, bước “xuống thuyền nước mắt như mưa” không dám nghĩ có về lại được nữa không nhưng vẫn quyết đi. Theo ông, thơ Linh là cái nhìn ở chiều không gian khác mà ông tạm gọi là không gian của những ET, và ông tin có những ET sống lẫn với những người trái đất. Sự góp mặt của nhiều nghệ sĩ như Họa sĩ Lê Thiết Cương, Nhà phê bình Phạm Xuân Nguyên, Ngô Văn Giá, Chu Văn Sơn, Nhạc sĩ Nguyễn Cường, vợ chồng đạo diễn Nguyễn Thanh Vân, Họa sĩ Nguyễn Thị Hiền, nghệ sĩ Kịch câm Đào Kế Đoàn... đã cho thấy phẩm chất liên tài của Vi Thùy Linh.

Trong nền Violin dịu nhẹ, êm ái của nghệ sĩ Lê Tuấn Anh là những động tác hình thể kết hợp với giọng đọc và trình diễn thơ của Vi Thùy Linh, khán phòng lặng phắc mà liên tưởng, mà thưởng thơ Linh. Phần trình diễn thơ không nhiều, theo Vi Thùy Linh thì Tháng tư Link còn để tôn vinh nhiều nghệ sĩ của nhiều bộ môn nghệ thuật khác. Đó là những ca sĩ, nghệ sĩ kịch câm...và đều là những người bạn của chị, những nghệ sĩ tài danh mà không phải lúc nào cũng có thể được chiêm ngưỡng, được thưởng thức.

CHIẾN THẮNG