

TRẺ EM KHÔNG HỀ CÓ LỖI

Tâm sự về tình yêu sách, Tiến sĩ Giáo dục học Nguyễn Thụy Anh mượn lời của nhà thơ Bằng Việt: “Những trang sách suốt đời đi vẫn nhớ/ Như đám mây ngũ sắc ngủ trong đầu”. Cùng với tình yêu con trẻ, chị trở thành người “mẹ lớn” trong “gia đình” Câu lạc bộ (CLB) Đọc sách cùng con.

Trong câu chuyện của mình, Thụy Anh kể về cuộc đối thoại với cậu con trai học lớp một:

- Mẹ ơi, mẹ thích khủng long màu gì?
- Màu xanh lá cây.
- Nhưng con thấy màu da cam đẹp hơn.
- Mẹ lại thấy màu xanh lá cây đẹp hơn.
- Đẹp...cái đầu nhà người!

Câu nói của con làm chị “choáng” và phiền lòng. Khi được hỏi con học ở đâu mà nói như vậy, cậu bé liền mở cuốn sách mới được bố mua cho. Đây cũng là câu chuyện thường gặp trong nhiều gia đình trẻ hiện nay. Tới khi các em tiết kiệm tiền ăn sáng mua truyện tranh, mắt cận thị vì đọc truyện tranh, bắt đầu có những phát ngôn không hay, hành động bạo lực học được từ truyện tranh, bố mẹ mới giật mình xem lại những cuốn sách tai hại đã “rước” về nhà. Bia sách thì rất đẹp nhưng chữ rất nhỏ, lại thêm tranh minh họa nhí nhố. Lúc đó, họ mới bắt đầu lo lắng tìm hiểu, rồi lúng túng trong cách chọn lựa vì thị trường sách bây giờ quá thừa mà lại thiếu.

Từ đó, Thụy Anh nhận ra việc đọc sách rất quan trọng với con trẻ, bố mẹ phải là người gắn gũi, có nhiệm vụ định hướng việc chọn và đọc sách cho con. Chị thành lập CLB Đọc sách cùng con nhằm hỗ trợ cho việc hình thành văn hóa đọc của cộng đồng, đặc biệt là các em nhỏ: “Sách là phương tiện tốt nhất để hiểu và dạy con”. CLB là sân chơi cho cả gia đình xoay quanh những giá trị văn hóa



mà sách mang lại cho trẻ em với hình thức hoạt động qua Internet hay offline.

Tổ chức cuộc khảo sát thông qua những câu chuyện vui, những trò chơi mới với 1000 trẻ em hệ tiểu học và trung học, nhóm của TS. Thụy Anh nhận ra rằng các em nhỏ luôn bị thu hút bởi truyện tranh, nhất là truyện tranh Nhật Bản. Truyện chữ một thời làm cho trí tưởng tượng của chị thêm phong phú bây giờ các em hầu như không quan tâm. Khi được hỏi về những câu chuyện, bài thơ kèm theo tên tác giả, các em phần lớn bị rơi vào trường hợp “không biết” hoặc “Râu ông nọ cắm cằm bà kia”.

Theo chị, đây là sự khác nhau về mặt thế hệ, một khoảng cách khá lớn cũng là một thách thức lớn đối với phụ huynh. Các em đang sống trong một thời đại khác, ngôn ngữ, tư duy, cảm xúc cũng đều khác xa thế hệ trước. Bố mẹ không nên cấm đoán cực đoan niềm yêu thích tự do của trẻ, tôn trọng ý kiến của các em, biết cách phối hợp giữa học và chơi là bí quyết dạy con của chị. Như vậy, trước khi bước vào thế giới “ảo” của robot, người máy, thì những giá trị rất “người” sẽ có chỗ đứng trong lòng các em. Mỗi thời đại đều có nhân vật riêng,

các em biến thế giới nhân vật thành những câu chuyện là có ích, điều quan trọng chúng ta giúp các em định hướng câu chuyện ấy theo nghĩa tích cực. Tại châu Âu, truyện tranh phát triển mạnh thông qua internet, nhà xuất bản, đài truyền hình...Các quốc gia như Bỉ và Pháp, Festival truyện tranh được tổ chức hàng tuần, tạo cơ hội cho độc giả có thể nhận được chữ ký, anbum, quà tặng từ tác giả.

Trẻ em không hề có lỗi. Lỗi ở người lớn trong gia đình không biết cách định hướng, lỗi ở nhà trường với thư viện luôn đóng cửa, lỗi ở cách làm sách cũ kỹ gây nhàm chán, chưa phù hợp với tâm lý của trẻ. Vậy, thay vì việc giao nhiều bài tập cho trẻ kỳ nghỉ hè thì nhà trường nên có danh sách những cuốn sách bổ ích cần đọc cho các em.

Thụy Anh cùng với nhóm yêu thích hoạt động xã hội của mình mới thành lập CLB được gần một năm, nhưng đã thu hút được trên 200 thành viên tham gia, cùng chung tay nuôi dưỡng tâm hồn phong phú và nhân văn cho trẻ em.

MINH ANH