



SIDNEY SHELDON :

## BẠCH THẦY CỦA TIỂU THUYẾT BÌNH DÂN

**S**idney Sheldon sinh ngày 11 - 2 - 1917 tại Chicago, tên khai sinh là Sidney Schechtel, có bố là người Do Thái gốc Đức, mẹ gốc Nga. Ông có hai đời vợ, người thứ nhất là diễn viên Jorja Curtright Sheldon, sống với ông được 30 năm thì qua đời (năm 1988), sau 4 năm ông tái hôn với Alexandra Kostoff. Ông là cha của nhà văn nữ Mary Sheldon. Ông mất ngày 31- 1-2007 ở tuổi 89.

Trải qua một tuổi thơ khốn khó và nhờ đó mà kinh nghiệm, vốn sống của ông vô cùng phong phú, đó là điểm tựa cho ông viết nên những bộ tiểu thuyết có giá trị để đi vào lòng người. Lớn lên trong thời đại khủng hoảng, chỉ được học rất ít và hầu như không đọc sách, ông xem sự thành công trong sự nghiệp sáng tác văn chương của mình như một phép lạ. Ông bắt đầu viết lách tại Chicago, cho ra đời 18 tiểu thuyết xuất sắc, bán ra đến 300

triệu bản, với các tác phẩm tiêu biểu như: "Nếu còn có ngày mai"; "Thiên thần nổi giận"; "Phía bên kia nửa đêm"; "Sáng, trưa và đêm"; "Sứ giả của thần chết"... đã làm nên tên tuổi của ông và ông trở thành tác giả sách nổi bật nhất trong nhiều thập kỉ. Các tác phẩm của ông được dịch sang trên 50 ngôn ngữ ở 180 quốc gia, ông được công nhận là tác giả được dịch nhiều nhất thế giới. Tiểu thuyết của Sidney Sheldon cuốn hút số lượng lớn độc giả trên khắp thế giới bởi cốt truyện li kì, hồi hộp, nhân vật hấp dẫn, gây chú ý. Ông đã từng nói: "Tôi cố gắng viết sao cho sách của mình hấp dẫn để độc giả không thể bỏ nó xuống... tôi cố gắng xây dựng chúng sao cho độc giả khi đọc xong một chương, họ phải đọc thêm chương nữa". Đề tài trong tiểu thuyết của Sidney Sheldon thường là những người phụ nữ xinh đẹp, giỏi giang, có tài và luôn giữ được

nữ tính trong bất kì hoàn cảnh nào. Không chỉ thành công ở lĩnh vực sáng tác tiểu thuyết, ông còn viết nhạc kịch, kịch bản phim và kinh doanh ở lĩnh vực công nghiệp truyền hình. Tất cả đều rất thành công: năm 1948, ông nhận giải Oscar kịch bản gốc xuất sắc trong phim "The Bachelor anh the Bobb Soxer"; giải Tony Award cho vở nhạc kịch "Rehead" năm 1957 và giải Emmy cho "Dream of Jeannie" năm 1967. Với những gì đã đạt được, ông thực sự là một nhân vật kiệt xuất cuối cùng của thời đại hoàng kim trong nền văn học bình dân Mỹ.

Nhiều người cho rằng tiểu thuyết của Sidney Sheldon như những cái nổi hơi ướt át sẽ tan nhanh vào không khí, chẳng đọng lại được gì nhiều. Tuy nhiên, con số 300 triệu bản sách của ông tiêu thụ tại 180 quốc gia trên thế giới không phải là những con số vô nghĩa, và ít nhất tác giả này cũng có



những ảnh hưởng nhất định trên văn đàn Mĩ. Những đứa con tinh thần của Sidney Sheldon không làm vừa lòng giới phê bình nhưng lại cuốn hút một số lượng khổng lồ độc giả hâm mộ. Điều đó có thể một phần do Sheldon có tài năng bậc thầy trong việc phóng các tiểu thuyết của mình lên bảng xếp hạng best – seller, nhưng quan trọng hơn cả là các tác phẩm của ông có sức lôi cuốn kì lạ đối với độc giả, đặc biệt là độc giả nữ. Đối với những người say mê thực sự thể loại văn học trinh thám, không thể phủ nhận Sidney Sheldon là bậc thầy trong nghệ thuật của thể loại này. Cốt truyện hấp dẫn, li kì, hồi hộp và sự thu hút của nhân vật là đặc trưng thể loại tiểu thuyết trinh thám, đây cũng là đặc điểm nổi bật của tiểu thuyết Sidney Sheldon.

"Nếu còn có ngày mai" là tiểu thuyết có cốt truyện độc đáo nhất, chứa đựng nhiều yếu tố bất ngờ nhất của nhà văn. Tracy Whitney - nhân vật chính của tiểu thuyết cũng là một cái tên quen thuộc của không ít độc giả Việt Nam đam mê tiểu thuyết trinh thám Sidney Sheldon. Đó là một cô gái Mĩ xinh đẹp và trong trắng song lại bị những thế lực hắc ám xô đẩy vào con đường tội lỗi để trở thành một kẻ trộm cắp và lừa đảo mang tầm vóc quốc tế, qua mặt các lực lượng cảnh

sát hùng hậu của Mĩ và nhiều nước châu Âu. Nhưng với trái tim khao khát tình yêu và hạnh phúc, nàng đã vượt qua con đường tội lỗi để sống một cuộc đời lương thiện. Người đọc thực sự bị cuốn hút vào từng tình tiết của câu chuyện, nó thực sự li kì và hấp dẫn. Bên cạnh đó những tiểu thuyết "Sáng, trưa và đêm"; "Sứ giả của thần chết"; "Thiên thần nổi giận"; "Phía bên kia nửa đêm"; "Hãy kể về giấc mơ của em",... cùng hình tượng những nữ nhân vật chính xinh đẹp, trẻ trung, thông minh, có tài như Tracy Whitney trong Nếu còn có ngày mai, nữ luật sư Jennifer Parker trong Thiên thần nổi giận, Mary Asley trong Sứ giả của thần chết, Catherine và Noelle trong Phía bên kia nửa đêm, Asley Patterson trong Hãy kể về giấc mơ của em,... trở nên thân thuộc với độc giả Việt Nam, đặc biệt là những bạn trẻ yêu thích tiểu thuyết trinh thám. Không chỉ có những cốt truyện, nhân vật hay, hấp dẫn, bất ngờ, gây sự chú ý mà tiểu thuyết trinh thám Sidney Sheldon còn có những trang miêu tả tâm lí nhân vật tài tình, thể hiện cái nhìn tinh tế, nhạy cảm về đời sống tâm lí con người. Nó làm cho thế giới tác phẩm không khô khan mà phong phú và lôi cuốn.

Văn học trinh thám ngày nay đang phát triển mạnh mẽ trên thế giới với

sự phong phú về nội dung và tài tình, điêu luyện về hình thức nghệ thuật. Cùng với những thành tựu đã đạt được, các tiểu thuyết trinh thám đích thực đã khiến cho những người từng cho thể loại văn học này là thứ "á văn chương", thứ văn học rẻ tiền phải nhìn nhận lại. Đây thực sự là một thể loại văn chương đích thực, có những đặc trưng riêng mà các thể loại văn học khác không có được, và cũng không thể phủ nhận, ngày nay truyện trinh thám thu hút, hấp dẫn độc giả hơn cả. Sidney Sheldon cùng các tác phẩm của ông đã chứng minh điều đó. Có thể khẳng định, đây là một thiên tài về tiểu thuyết trinh thám, từ sự thành công của ông về nghệ thuật trinh thám, người say mê trinh thám ở Việt Nam day dứt khi nhìn nhận thực tế trinh thám Việt Nam còn nghèo nàn và lạc hậu. Điều đó đòi hỏi phải có sự đổi mới của thể loại văn học này ở Việt Nam. Muốn làm được điều đó, nhà văn phải có những thay đổi về cả nội dung và hình thức nghệ thuật để phù hợp với đặc trưng của thể loại và thị hiếu của bạn đọc. Chúng ta vẫn đang chờ đợi gương mặt mới tươi sáng và hấp dẫn hơn của trinh thám Việt Nam.

THU HIẾN