



Nội nghệ thuật lục bát thăng hoa

Điểm hẹn của tình yêu lục bát

Đến với ngày thơ, mọi người được thưởng thức các tiết mục biểu diễn công chiêng, múa gậy, tiết mục hát múa bài thơ chúc tết xuân 69 của Bác, đặc biệt là những tiết mục đọc thơ của các tác giả thơ tham dự. Ngay lối vào khu triển lãm, 32 pano trưng bày các câu thơ lục bát tiêu biểu của 32 tác giả thơ đã gửi thơ đăng ký và

được BTC chọn ra. Các tác giả thơ lục bát này khá quen thuộc với độc giả yêu thơ và ít nhiều để lại những vần thơ hay trong lòng độc giả như Đàm Đức Lợi, Văn Thùy, Nguyễn Hồng Công, Đạt Ma.

Bàn tiếp nhận sách tặng bộ đội Trường Sa ngay từ sáng đã tấp nập người đến tặng sách, chủ yếu là các tác phẩm thơ văn. Người ít vài ba cuốn, người nhiều vài chục cuốn gói

NGÀY THƠ LỤC BÁT VIỆT NAM LẦN THỨ NHẤT ĐÃ DIỄN RA TUNG BÙNG GIỮA NHỮNG NGÀY THU THÁNG 9 TẠI TRIỂN LÃM VĂN HỒ (HÀ NỘI) LÀ MỘT TRONG NHỮNG HOẠT ĐỘNG HƯỚNG ĐẾN ĐẠI LỄ KỶ NIỆM 1.000 NĂM THĂNG LONG - HÀ NỘI DO WEBSITE LUCBAT.COM, TRUNG TÂM VĂN HÓA THÀNH PHỐ HÀ NỘI, CLB THƠ VIỆT NAM, TRUNG TÂM TRIỂN LÃM VĂN HÓA NGHỆ THUẬT VIỆT NAM VÀ CÔNG TY CỔ PHẦN TRUYỀN THÔNG PT.COM PHỐI HỢP TỔ CHỨC. CÁC TÁC GIẢ THƠ CÙNG VỚI BAN YẾU THƠ TỪ 30 TỈNH THÀNH TRONG CẢ NƯỚC ĐÃ TỀ TỤ VỀ NGÔI NHÀ THƠ LỤC BÁT MANG ĐẠM ĐIỀU HỒN DÂN TỘC VIỆT NAM.

ghém gọn gàng, thể hiện tình cảm và sự sẻ chia của văn nghệ sĩ cả nước với các chiến sĩ ngoài đảo xa. BTC cho biết tất cả những tặng phẩm sách này sẽ vượt biển khơi đến tay các chiến sĩ Trường Sa một cách sớm nhất.

Một trong những điểm đặc sắc của ngày thơ lục bát đầu tiên này là hoạt động viết thơ lục bát bằng thư pháp viết của chính các tác giả thơ. Cuốn thư pháp dài nhất Việt Nam do Đậu Phi Hùng chấp bút có tên thư pháp tình dài 100m đã được hoàn thành chỉ trong 5 ngày đêm. Nhà thơ Văn Thủy (Văn Thủy tiên sinh), đại diện tiêu biểu của dòng thơ dân gian đã chiếm được cảm tình của độc giả bằng tập thơ chép tay xẩm thơ lục bát 3600 và những nét thư pháp lục bát của chính mình. Hay như góc thư pháp bút lửa độc nhất của người giữ lửa thơ Hàn Dzũ Kha đến từ Quy Nhơn cũng lôi cuốn các vị khách chiêm ngưỡng và trầm trồ tán dương.

Bên cạnh đó, mọi người tề tựu về ngày thơ lục bát lần này còn thể hiện tài năng sáng tác của mình trong cuộc thi sáng tác lục bát tứ tuyệt tại chỗ với chủ đề Thăng Long - Hà Nội. Ngay cuối ngày thơ, BTC đã thẩm định và chọn ra tác phẩm hay nhất và trao giải.

Đôi điều trần trố

Ngày thơ lục bát được tổ chức theo phương thức xã hội hóa. Các tác giả tham dự thơ tự lo kinh phí in pano, ăn ở

đi lại. Chính vì vậy mà còn một số điều thiếu sót. Chẳng hạn như một số tác giả ở xa đã không thể về tham dự, các tác giả tự lo kinh phí đi về trong ngày nên phần cuối của ngày hội thơ đã bị loãng, quy mô ngày thơ chưa xứng tầm với giá trị văn hóa của một ngày hội thơ lục bát quốc gia.

Nhiều vị khách thơ thắc mắc tại sao trong ngày thơ lục bát Việt Nam mà vắng bóng những vần thơ tài hoa của các nhà thơ tên tuổi của dòng thơ lục bát nước nhà như Nguyễn Du, Nguyễn Bính, Tố Hữu, Đồng Đức Bốn, vắng bóng một số tác giả thơ lục bát đương đại tiêu biểu như Nguyễn Duy.

Điểm đáng tiếc nữa trong ngày thơ lần này là thiếu vắng những gương mặt trẻ. Trong 32 pano được giới thiệu tại ngày thơ thì chỉ có bốn người thuộc thế hệ 8X, đa số là các cây bút thuộc thế hệ 5X, 6X. Có rất ít gương mặt trẻ đến tham dự ngày thơ, chủ yếu là các cụ già đã có cháu có chất. Nhiều người đặt ra câu hỏi có phải thế hệ trẻ đã quên đi dòng thơ đằm tình dân tộc này? Nhà thơ Đặng Vương Hưng trong Ban Tổ chức cho biết rằng ngày hội thơ lục bát lần đầu tiên được tổ chức, lại theo phương thức xã hội hóa nên còn nhiều thiếu sót, ngày hội này như là ngôi nhà lục bát thân thương để những người yêu lục bát cả nước có dịp tề tựu giao lưu và cùng ngâm đọc cho nhau những vần thơ gan ruột của mình...

Tiến Cường