

На правах рукописи

Чан Тху Хыонг

**ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ПРАЗДНИКОВ
НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ
ВЬЕТНАМА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ И
КУЛЬТУРЫ**

13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2010

Диссертация выполнена на кафедре культурно-досуговой деятельности в Московском государственном университете культуры и искусств

- Научный руководитель** - **Ершова Ольга Викторовна**,
кандидат педагогических наук, профессор
- Официальные оппоненты** - **Каргин Анатолий Степанович**,
доктор педагогических наук, профессор
- **Хусеинов Равиль Алиевич**,
кандидат педагогических наук
- Ведущая организация** - **Белгородский государственный институт культуры и искусств**

Защита состоится «26» апреля 2010г. в 12:00 часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук при Московском государственном университете культуры и искусств по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Московского государственного университета культуры и искусств, а с авторефератом – на сайте университета www.mguki.ru.

Автореферат разослан « 26 » марта 2010 г.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом во всех странах к сохранению и развитию лучших культурных традиций. Проблема сохранения и развития всего наиболее ценного из культурных традиций народов Вьетнама, а также других народов мира – актуализируются в празднике как особом психосоциальном знаковом образовании, аккумулирующем и транслирующем значения, идеи, смыслы, обряды, символы, традиции, обычаи, преемственность поколений, т.е. четко структурированной системе этнокультурных ценностей.

Вьетнам расположен в Юго-Восточной Азии, в этой стране живут люди 54-х национальностей. Колорит национальной культуры Вьетнама состоит, в своей основе, благодаря оседлой аграрной культуре, в деревенской жизни, в которой централизованное и содержательное проявление национальной культуры выражается в празднике. Основная сельскохозяйственная культура Вьетнама - рисоводческая. Она тесно связана с понятием деревенской культуры Вьетнама, и из этой национальной особенности рождаются народные праздники. Вьетнамские народные праздники по преимуществу сельские, включающие в себя свои специфические черты, которые связаны с историей, обрядностью и религией народа.

Праздники народов Вьетнама являются неисчерпаемым источником воспитания и развития человека на основе глубокой духовности, мудрости познания народного наследия и непрерывности процесса передачи своей национальной культуры из поколения в поколение. В них содержатся и сохраняются типичные культурные ценности, которые соответствуют требованиям человека любой эпохи, и эти характеристики могут решать проблемы воспитания нравственности и сохранения эстетики национального наследия: общность, возвращение к национальным корням, демократичные и гуманистические тенденции, духовную жизнь в реальном мире. Праздники представляют собой культурную и историческую жизнедеятельность вьетнамского народа, они с давних пор возникают в результате социальных потребностей существования и развития каждой деревни, индивидуума в социуме, традиций каждой семьи, укрепления рода, желаний людей.

Анализ и обобщение культурных ценностей праздников народов Вьетнама позволяют выявить возможности повышения их воспитательного воздействия в учреждениях образования и культуры.

В связи со стремительным развитием, в последние годы, экономики Вьетнама и непрерывным наращиванием культурно-

развлекательных программ, в виде массовой культуры возникает проблема сохранения и развития культурных традиций посредством праздника в учреждениях образования и культуры. Проблема усугубляется: отсутствием научной литературы и исследований о методике подготовки и проведения вьетнамских праздников; слабой подготовкой и недостаточным количеством специалистов-профессионалов, организаторов и режиссеров в этой области.

В настоящее время в деятельности учреждений образования и культуры Вьетнама отсутствуют учебные программы подготовки профессионалов для организации и проведения праздников.

Учреждения образования и культуры, осуществляя непосредственную связь с народом, являются важнейшими социально-культурными институтами, обеспечивающими влияние на сознание и чувства своей аудитории через сохранение и развитие культурных традиций народов Вьетнама.

Изучение воспитательного воздействия вьетнамского праздника дает возможность оптимизировать процесс их организации и реализации в соединении современных факторов с традиционными. Данная проблема не только чрезвычайно актуальна, но и отличается новизной и сложностью в теоретическом значении и практической реализации, напрямую связана с важностью осмысления влияния праздника на сохранение и развитие культурных традиций народов Вьетнама.

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена противоречием между потребностью общества в исследовании воспитательного воздействия праздников на развитие культурных традиций народов Вьетнама в учреждениях образования и культуры и недостаточной разработанности и исследований о методике подготовки и организации данных мероприятий.

Степень научной разработанности проблемы. В каждой сфере жизнедеятельности любого общества предполагается наличие системы праздников, обеспечивающих воспитательное воздействие на все слои населения Вьетнама. Тема исследования предполагает интеграцию научного материала из разных областей наук: философии, истории, психологии, педагогики, социально-культурной деятельности. Также теоретическими источниками стали труды отечественных и зарубежных ученых в области праздничной культуры и деятельности учреждений образования и культуры.

Ценные материалы научных исследований, посвященные методологическим и общетеоретическим проблемам понятия праздника и его сущности, культурных традиций содержатся в

трудах М.М. Бахтина, А.Д. Жаркова, К. Жигульского, Н.М. Заковича, Д.С. Лихачева, А.И. Мазаева, И.М. Снегирева, И.В. Суханова и вьетнамских исследователей: Динь Жа Кхань, Ле Хонг Ли, Тоан Ань, Фан Данг Ньят, Хо Хоанг Хоа и многих других.

Наиболее обширную группу источников составляют работы, освещающие конкретные вопросы истории вьетнамского праздника на различных этапах его развития в трудах вьетнамских ученых: Ван Тан, Винь Кат, Динь Жа Кхань, Ле Ван Лан, Ле Тхи Нам Туэт, Нгуен Ван И, Нгуен Ду Чи, Нгуен Линь, Нгуен Суан Кинь, Хоанг Хынг, Чу Суан Зиен, Чыонг Тхин и др.

Наиболее компактную группу вьетнамских ученых составляют работы, посвященные изучению воспитательных функций вьетнамского праздника Данг Ван Лунг, Динь Жа Кхань, Ле Чунг Ву, Хо Хоанг Хоа и Тху Линь.

Особенно ценным для исследования являются работы российских ученых М.М. Бахтина, Г.П. Блиновой, А.В. Венифанда, Д.М. Генкина, А.Д. Жаркова, Л.С. Лаптевой и А.И. Мазаева.

Вопросы классификации вьетнамского праздника рассмотрены в трудах: Динь Жа Кхань, Ле Тхи Ньям Туэт, Ле Чунг Ву, Нгуен Куанг Ле, Нгуен Кхак Сыонг, Тон Тхат Бинь, Хо Хоанг Хоа, Чан Нгок Тхем, Чинь Као Тыонг.

Исследования понятия культурной традиции отражены в трудах Э.С. Маркаряна, Нгуен Суан Кинь, Чан Куок Выонг, Чан Нгок Тхем, Чу Суан Зиен и др.

Важнейшим теоретико-методологическим обоснованиям подготовки и проведения праздников посвятили свои исследования ученые: Г.М. Блинова, Ю.Г. Волков, Д.М. Генкин, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Конович, Г.С. Тихоновская, И.М. Туманов и др.

В научном анализе теории социально-культурной деятельности автор диссертации опирался на научные труды М.А. Ариарского, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.А. Коновича, А.С. Каргина, Ю.Д. Красильникова, В.С. Садовской, Т.К. Солодухиной, В.И. Солодухина, Ю.А. Стрельцова, В.Я. Суртаева, В.И. Хоменко, В.В. Чижикова, В.М. Чижикова, Н.Н. Ярошенко.

Позитивно оценивая научные труды философов, социологов, культурологов, психологов, педагогов в разработке пограничных аспектов данной проблемы, следует подчеркнуть, что ещё не было специального диссертационного исследования на данную тему.

Важную роль в разработке методических рекомендаций нашего исследования принадлежит научно-методическим разработкам профессорско-преподавательского состава кафедры культурно-

досуговой деятельности Московского государственного университета культуры и искусств.

Объект исследования – влияние воздействия праздников на развитие культурных традиций народов Вьетнама.

Предмет исследования – воспитательное воздействие праздников на развитие культурных традиций народов Вьетнама в учреждениях образования и культуры.

Цель исследования состоит в разработке теоретических и технологических основ подготовки и проведения вьетнамских праздников в учреждениях образования и культуры и выявление реальных возможностей воспитательного воздействия праздников на сохранение и развитие культурных традиций народов Вьетнама.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи исследования**:

- рассмотреть сущность вьетнамского праздника и охарактеризовать его в историческом контексте;
- определить функции и классифицировать вьетнамские праздники как системообразующие элементы культурных традиций;
- выявить место и роль культурных традиций народов Вьетнама в празднике;
- раскрыть основные направления совершенствования деятельности учреждений образования и культуры в подготовке и проведении праздников;
- создать технологии сохранения и развития культурных традиций народов Вьетнама через содержательно-эмоциональное воздействие праздника;
- разработать, апробировать и внедрить научно-практические рекомендации в подготовке профессиональных кадров для проведения праздников.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, воспитательное воздействие праздников на развитие культурных традиций Вьетнама повысит возможности реализации воспитательного потенциала народного праздника и выявит тенденции развития культурных традиций Вьетнама, будет эффективным, если:

- специалисты учреждений образования и культуры Вьетнама будут осуществлять свою деятельность на основе научной концепции доктора педагогических наук, профессора А.Д. Жаркова о ценностно-ориентированном, активно-деятельностном подходе к целостному технологическому процессу в учреждениях образования и культуры.

- осуществлена научная разработка сущности ценностного смысла вьетнамских праздников, основанных на культурных традициях народов Вьетнама;

- в педагогический процесс подготовки специалистов учреждений культуры и образования будут внедрены технологии развития и сохранения культурных вьетнамских традиций, проектирования праздничных программ воспитательного воздействия, ориентированных на необходимость видения смысла человеческой жизни, истинные общечеловеческие ценности.

Методологические основы исследования составили идеи сохранения и развития культурных традиций Вьетнама. Диссертант исходил из того, что праздник является важнейшим инструментом передачи и освоения культурного наследия. Опираясь на свой воспитательный потенциал, он способен оказывать влияние на восприятие культуры народов Вьетнама (М.М. Бахтин, А.Д. Жарков, А.И. Мазаев).

Теоретическую основу исследования составили концептуальные идеи о празднике как социальном явлении труды российских и вьетнамских ученых А.И. Мазаева, Д.М. Генкина, А.Д. Жаркова, Динь Жа Кхань, Ле Чунг Ву, Нгуен Куанг Ле и Хо Хоанг Хоа.

Методы исследования. Решение поставленных задач обусловило использование комплекса взаимодополняющих **методов** исследования, среди которых выделяются **теоретические**: теоретико-методологический анализ философской, педагогической, учебно-методической и литературы по народной художественной культуре; теоретический анализ; **эмпирические методы исследования**: косвенное и включенное наблюдение, беседы, анкетирование студентов, констатирующий и формирующий эксперимент, сравнительный анализ полученных результатов, раскрывающих эффективность проведенной экспериментальной работы.

Базами исследования стали Ассоциация вьетнамских учащихся в Москве при Посольстве Социалистической Республики Вьетнам в Российской Федерации и Хошиминский государственный университет культуры Вьетнама; Дворец культуры дружбы Вьетнама и России (г. Ханой); Детский дворец культуры (г. Ханой); Студенческий дом культуры (г. Хошимин).

Организация и этапы исследования. Исследование проводилось с 2006 года по 2009 год и включало три взаимосвязанных этапа.

Первый этап (2006-2007) констатирующий был связан с теоретическим анализом философской, исторической, социологической литературы. Этап включал изучение, обработку и систематизацию общей и специальной научной литературы, посвященной проблемам изучения воспитательного воздействия праздников на развитие культурных традиций народов Вьетнама; разработку категориального аппарата исследования: определение проблемы, цели, задач, объекта, предмета и гипотезы; уточнение методического направления, подборку материала, проведение исследовательской работы в различных вузах. Проанализировано состояние вьетнамского праздника, его влияние на процесс развития культурных традиций народов Вьетнама в учреждениях образования и культуры.

Второй этап (2007-2008) констатирующий носил поисково-экспериментальный характер, где вначале был проведен анализ существующего эмпирического материала и сделаны обобщающие выводы.

Итогом второго этапа исследования стало завершение систематизации материалов исследования, выявление воспитательного воздействия праздников на развитие культурных традиций народов Вьетнама в учреждениях образования и культуры.

На этой основе были разработаны основные направления опытно-экспериментальной работы на основе научной концепции А.Д. Жаркова и внедрения ее в практическую деятельность учреждений образования и культуры. Был проведен педагогический эксперимент, целью которого стал поиск наиболее эффективных технологий подготовки и проведения праздничных программ и повышения их эффективности и качества. На данном этапе использовались методы наблюдения, прослушивания, беседы, опроса, изучения передового опыта работы со студентами в процессе изучения гуманитарных наук. На основе полученных данных формировались учебные программы подготовки профессионалов (менеджеров культуры и режиссеров, продюсеров-постановщиков художественно-публицистических программ).

Третий этап (2008-2009) заключительный включал сравнительный анализ полученных результатов, обобщение, систематизация и обработку результатов диссертационного исследования; оформление результатов экспериментальной работы, теоретических выводов и практических рекомендаций. На основе обобщения полученных материалов сделан анализ результативности воспитательного воздействия праздничных программ,

обеспечивающих сохранение и развитие культурных традиций народов Вьетнама.

Научная новизна исследования:

- впервые раскрыта сущность вьетнамского праздника и охарактеризована история его развития, в основе которого лежит педагогическая аксиология развития мотивации у организаторов и участников праздничных программ;

- определены функции и классифицированы вьетнамские праздники, среди которых воспитательная функция является всепроникающей, собирательной, обеспечивающей смысловую нагрузку праздника и его связь с культурными традициями народов Вьетнама;

- выявлены место и роль культурных традиций Вьетнама как способа передачи через праздник духовного, нравственно-этического опыта нации, который сохранен посредством государственного языка;

- научно обосновано позитивное воспитательное воздействие праздников на организаторов и активистов в период подготовки и проведения праздничной программы в учреждениях образования и культуры посредством координации, интерпретации смысловых действий, построенных в традиционной форме, для постоянных посетителей и содержания, передающего отношение к миру, обществу, к коллективу, к себе;

- выработаны технологии передачи вьетнамских культурных традиций через содержательно-эмоциональное воздействие праздников на различную аудиторию обучающихся в учреждениях образования или постоянных посетителей учреждений культуры;

- разработаны научно-практические рекомендации в подготовке профессиональных специалистов по подготовке и проведению праздников, оказывающих влияние на различные типы аудитории. И получены знания, умения и навыки специалистов, которые в учреждениях образования и культуры ориентированы на сохранение и развитие культурных традиций Вьетнама.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что представленные в диссертации материалы дополняют теорию социально-культурной деятельности за счет систематизации построения целостного воспитательного процесса в учреждениях образования и культуры, воздействующего на сознание людей в период подготовки и проведения праздников, сохраняющих и развивающих культурно-исторические традиции.

Воспитательное воздействие праздников народов Вьетнама в учреждениях образования и культуры теоретически будет организовано по педагогическим закономерностям, которые представляют собой совокупность целей, содержания, условий, форм, методов по укреплению государства, его исключительной роли в процессах духовно-нравственного воспитания личности. Главный структурно-содержательный механизм воспитания в учреждениях образования и культуры Вьетнама раскрывает целостность оптимальных педагогических действий.

Разработана модель воспитательных воздействий праздников в учреждениях образования и культуры, которая функционирует на предпосылках оценочно-прогностического, мотивационного и коммуникативного компонентов, определяемых общественной связью и общественной значимостью.

Уточнены функции праздников народов Вьетнама, которые обеспечивают теоретические рекомендации специалистам и их активу с позиции общественных интересов в учреждениях образования и культуры, оптимизирующие соотношение содержания, форм, методов, выразительных средств, стиля, жанра, сценографии, режиссерско-драматургических компонентов как важнейших детерминантов инновационных культурно-досуговых технологий.

Рассмотрено значение культурных традиций в современных условиях и их педагогическое сопровождение в учреждениях образования и культуры. Воспитательное воздействие праздников народов Вьетнама зависит от состава аудитории, отличающейся по содержанию трудовой деятельности. Были выявлены доминирующие, синтетические, инновационные факторы, которые реализуются поочередно, автономно друг от друга и в совокупности в целом технологическом процессе учреждений образования и культуры.

Доказана необходимость синтеза функциональных связей, которые определяют внутреннее единство воспитательного воздействия праздников на развитие культурных традиций в учреждениях образования и культуры, где на смену типичному для трудовой деятельности, особенно в сельской местности, приходит открытое социально-политическое единство всего общества.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования способствуют развитию педагогики Вьетнама по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности, позволяющей подготовить специалистов, способных поставить праздник с позиций сохранения и развития культурных традиций страны.

Материалы диссертационного исследования могут быть широко использованы в учебно-воспитательном процессе при чтении лекций в средних и высших учебных заведениях, в кружках любительских коллективах, при организации и проведении праздников в учреждениях образования и культуры, а также при подготовке спецкурсов по культурно-досуговой деятельности во Вьетнаме.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в ходе выступлений на научно-практических и научно-теоретических конференциях: «Сохранение и развитие национальных культур в условиях глобализации» (Москва, МГУКИ, 17 мая 2006); международной конференции «Народная дипломатия Москвы: история, современность, перспективы» (Москва, март 2008); «Разнообразие культур как фактор гармоничного развития современного человека» (Москва, 23 мая 2008); международная научно-практическая конференция «Культурная политика в условиях модернизации Российского общества» (Москва, МГУКИ, 20-21 ноября 2008); международная научно-практическая конференция «Новые пути наук о культуре» (28 - 29 мая 2009); лекции и практические занятия для студентов Хошиминского государственного университета культуры Вьетнама.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и обеспечивались использованием разнообразных источников информации и применением комплекса методов и методик, адекватных предмету, задачам и логике исследования, реальными проектами праздничных программ, осуществленных на сценах экспериментальных учреждений культуры.

Количественной и качественной обработкой репрезентативного материала. Взаимопроверкой полученных результатов. Адекватностью методов исследования его целям и задачам. Согласованностью основных положений теоретической концепции с данными экспериментальных исследований. Актами о внедрении результатов диссертационного исследования в экспериментальных объектах: в Хошиминском государственном университете культуры Вьетнама и в Ассоциации вьетнамских учащихся в Москве при Посольстве Социалистической Республики Вьетнам в Российской Федерации.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Вьетнамский праздник по своему происхождению - это деревенский праздник. Генезис вьетнамских праздников характеризуется поливной рисоводческой культурой. Он всегда четко и ясно отражает духовную вьетнамскую национальную жизнь

каждого периода и развивается с изменением общественной и политической жизни. Праздник является формой сохранения и развития культурных традиций вьетнамского народа. Во все трудные периоды истории праздник сохранял свою значимость для жизни народа. Значительное влияние на праздники оказала религия. Для вьетнамского народа это широкая палитра: древнейшие верования, индуизм, буддизм, конфуцианство, даосизм, ислам и христианство. Примечательно, что и официальные, и религиозные праздники в основных своих датах оказывались сопряженными с древнейшими исконно народными праздниками, точнее они произрастали из них.

2. Определение функций и классификация вьетнамских праздников имеет большое теоретическое и практическое значение. Среди разработанных диссертантом функций, воспитательная функция является всепроникающей, собирательной, обеспечивающей смысловую нагрузку праздника и его связь с культурными традициями народов Вьетнама. Праздники народов Вьетнама следует классифицировать по масштабам праздника, жанрам то есть специфик и основные черты праздника и типам по тому пространству, месту организации праздника. Эта классификация может быть и иной, ибо это зависит от происхождения и процесса развития самого праздника, его масштаба. Разработка классификации имеет методическое значение, ибо она позволяет направлять содержание праздников, различать соотношение различных видов праздников и целесообразно их сочетать. Точность определения структуры функций и их содержания, классификации отражается на эффективности реализации праздника, силе его воспитательного воздействия.

3. Каждый праздник во Вьетнаме имеет специфические черты, которые связаны с природой, сельскохозяйственным трудом, историческими событиями в борьбе народа за свободу и независимость. Праздники являются неисчерпаемым источником воспитания и развития человека на основе глубокой духовности, народной мудрости, культурного наследия и непрерывности процесса передачи национальной культуры. В праздниках содержатся и сохраняются типичные культурные ценности, которые соответствуют требованиям времени, эпохи, и эти характеристики могут решать проблемы воспитания нравственности и сохранения эстетики национального наследия: общности, возвращения к национальным корням, демократичным и гуманистическим тенденциям, духовной жизни в реальном мире. Поэтому следует утверждать, что праздники

народов Вьетнама – важнейший инструмент освоения и передачи культурных традиций.

Воспитательное воздействие праздников на развитие культурных традиций народов Вьетнама в учреждениях образования и культуры в современных условиях – это новая система координат социально-культурного мира, действующая целенаправленно и последовательно в интересах общества на основе потребностей, интересов, мотивов, психологических установок, соотносясь с содержанием и направленностью ценностных ориентаций личности.

Важнейшей характеристикой этого процесса является огромное желание людей всех возрастов участвовать в подготовке и проведении праздничных программ.

4. Деятельность учреждений образования и культуры по развитию культурных традиций народов Вьетнама позволяет готовить социально-культурные акции в соответствии с общественными потребностями, интересами, так и их дифференциации в воспитательном процессе в системе праздников.

Национальное различие восприятия социальной действительности, при соблюдении этических норм-правил, активном распространении ценностных ориентаций в период подготовки и проведения праздничной программы для конкретной аудитории учреждения образования и культуры, проявляется в рамках организаторской, исполнительской, педагогической деятельности.

Ведущим фактором воспитательного воздействия праздников является обеспечение адресности и содержания для всех видов аудитории учреждений образования и культуры с учетом запросов различных категорий населения. Это позволяет расширить объем педагогических знаний о сущности социально-культурной деятельности, которые проявляются на основе культурных традиций и в связи с этим зачастую отражают результаты, находящиеся в процессе постановки и реализации как ближайших целей, так и ее мотивов при осуществлении социально-культурной деятельности.

5. Эффективность деятельности учреждений образования и культуры в воспитательном воздействии праздничных программ требует встречного движения, обратных связей от аудитории. Педагогическая деятельность как общественное явление реализуется диалектически, в противоречиях. Именно противоречия являются движущей силой возникновения педагогической мысли, ибо здесь становится ясным содержание, структурирование в соответствии с целями воспитания на праздниках, организующих усвоение культурных традиций. Педагогическая деятельность предполагает

включение участников праздника в творческую деятельность; совместное планирование субъектов и объектов, необходимых для движения к намеченной цели; ориентацию на духовные ценности и их воспроизводство в основных параметрах, а также на сохранение национальных культур и субкультур.

6. Реализация праздничных программ, сохранение и развитие культурных традиций во Вьетнаме требует целенаправленной подготовки специалистов - менеджеров и режиссеров, обладающих знаниями, умениями и навыками подготовки и проведения специальных социально-культурных акций, в контексте которых особое место занимают практические технологии создания художественно-образного произведения. В этой связи творческие и практические знания, получаемые студентами, по созданию праздников проявляются не только в изучении, общении, творчестве, креативности; они носят взаимопреобразующий характер, протекая в интерактивном поле «человек – среда», что позволяет эффективно взаимодействовать обоим субъектам.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении раскрывается актуальность выбранной темы, сформулирована гипотеза, определены цель, объект, предмет и методы исследования, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы воспитательного воздействия праздников на сохранение и развитие культурных традиций народов Вьетнама»** рассматриваются сущность и история развития праздника, его функции и классификации как неотъемлемая часть культурных традиций народов Вьетнама.

В первом параграфе первой главы **«Вьетнамский праздник - его сущность и история развития»** проведен теоретический анализ сущностных характеристик воспитательного воздействия праздников на развитие культурных традиций народов Вьетнама, показаны его основные изменения на различных этапах истории.

Обращаясь к анализу сущности и истории развития праздников у народов Вьетнама, автор диссертации стремился к выявлению их основных черт. Через призму сущности и истории развития народов Вьетнама показано, что генезис социальности праздника вытекает из отражения в нём трудового процесса и мировоззренческого

отношения к событиям, происходящим в современной социокультурной ситуации страны. Особо подчеркивается гуманистический, культурологический и развивающий характер праздников Вьетнама, его значимые культурные цели.

В процессе филогенеза (исторического развития человечества) происходит пробуждение, формирование, укрепление способности человека ощущать красоту. Человек в ходе развития общественных отношений стремится к красоте, у него развивается способность эстетически оценивать свои собственные действия и поступки. Подобно историческому развитию человечества происходит развитие его праздничной культуры и культурных традиций. Поскольку человеческий индивид не может с раннего детства включаться в трудовую деятельность, а человечество именно так и развивалось, то влияние праздника на человека младшего возраста необходимо, ибо он, ещё не приступив к трудовой деятельности, уже развивается эмоционально-эстетически.

Ребёнок с раннего детства приобщается к труду - благодаря игре. Он играет в то, что для взрослых является реальной трудовой деятельностью - строит, готовит, кормит, шьет. В этой игровой - «трудовой» - деятельности начинают формироваться первые эстетические переживания, эстетические установки, навыки эстетически направленных действий.

В то же время, с раннего детства, ребенок, особенно в деревне, приобщается к элементарным трудовым действиям: уборка комнаты, уход за животными и растениями, посильный труд в саду и т.д. Главным источником формирования эстетического отношения к труду является собственные практические действия ребенка. Главное, чтобы каждому возрастному периоду соответствовал посильный труд по самообслуживанию, соответствующей его особенностям и способностям, и в этом помогает праздник.

Важным моментом в исследовании является выявление понимания роли праздника как важного средства воспитания широких народных масс. Особенно подчеркивается то, что сущность вьетнамских праздников вытекает из деревенской жизни, которая носит характер, связанный с поливной рисоводческой культурой, а также то, что он всегда отражает четко и ясно духовную вьетнамскую национальную жизнь каждого периода, и развивается с изменением общественной жизни. Рассматривая развитие праздников народов Вьетнама, автор исследования определил три его главных этапа в соответствии с формой общественного устройства Вьетнама: древнее, феодальное и современное (социалистическое) общество.

Во втором параграфе первой главы «*Функции и классификация праздников народа Вьетнама*» рассматривается базовая структура функций и классификация, которая является важнейшей составляющей функционального подхода к подготовке и проведению праздника.

Обоснование функции праздника народов Вьетнама осуществляется с определением понятия «функция», обозначающего обязанности, круг деятельности, назначения, роли¹. Функция, являясь важнейшей характеристикой праздника, определяет основные его черты: содержательную и технологическую структуру; рождает цепочку компонентов, которые служат залогом для профессиональной реализации данной деятельности.

Исследуя функции праздника, автор диссертации опирается на труды русских и вьетнамских ученых: М.М. Бахтина, Г.П. Блиновой, А.В. Венифанда, А.Д. Жаркова, Д.М. Генкина, Л.С. Лаптевой, А.И. Мазаева, Данг Ван Лунг, Динь Жа Кхань, Ле Чунг Ву, Тху Линь, Хо Хоанг Хоа.

На основе анализа праздников народов Вьетнама мы определили следующие функции: создание культурной пространственно-временной развивающей среды; регулятивная связь и передача культурных традиций от поколения к поколению для укрепления социального единства общества; идеологическая и нравственно-воспитательная функция подрастающего поколения; функция регулятора социальных отношений между людьми - совместный активный отдых и вовлечение человека в творческую деятельность; рекреационная функция; гедонистическая функция - удовлетворение физических и духовных потребностей; функция разрядки напряжения - организация художественного творчества народа.

По проблеме классификации праздников народов Вьетнама автор исследования рассматривает классификацию праздников, предложенную вьетнамскими исследователями в период с 1976-го. по 2001 год в трудах авторов: Динь Жа Кхань, Ле Тхи Ньам Туэт, Ле Чунг Ву, Нгуен Куанг Ле, Нгуен Кхак Сьонг и др.

Опираясь на классификации вьетнамских исследователей, автор диссертации считает, что праздники народов Вьетнама нужно разделить по видам (базируется по масштабам праздника), жанрам (базируется на основных спецификах и характеристиках праздника) и типам (базируется на пространстве, месте организации праздника). Эта классификация не совсем чёткая, потому что в одном празднике

¹ Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. - М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. - С.109.

может быть несколько жанров и это зависит от происхождения и процесса развития самого праздника. Опираясь на сложившуюся практику, можно разделить праздники народов Вьетнама на три вида: государственные, районные и местные; четыре жанра: аграрные праздники, народно-исторические праздники, религиозные праздники, народно-художественные праздники; три типа: праздник в поминальном храме «хой дэн», праздник при буддийском храме «хой тьюа» и праздник в общинном доме «хой динь».

Разработка классификации праздников народов Вьетнама имеет большое научное и практическое значение, ибо она позволяет направлять содержание деятельности специалистов по более точному руслу и различать соотношение функций праздников и целесообразно их сочетать. Точность определения структуры функций и их содержания, классификации отражается на эффективности реализации праздников.

В третьем параграфе первой главы *«Праздники как неотъемлемая часть культурных традиций народов Вьетнама»* были проанализированы определенные понятия: «традиция», «культурная традиция» с целью выяснения роли праздников в сохранении и развитии культурных традиций народов Вьетнама.

Диссертант обращается к трудам ряда российских авторов (Э.Г. Абрамяна, Г.Д. Андронаки, В.В. Васильевой, Э.С. Маркаряна и др.), а также вьетнамских авторов (Нгуен Суан Кинь, Чан Куок Выонг, Чан Нгок Тхем и Чу Суан Зиен), посвященным проблеме определения понятий «традиция» и «культурная традиция».

Определение и научное обоснование культурных традиций Вьетнама дает понимание специфики и ценности праздников.

Рассматривая праздники народов Вьетнама, диссертант имеет возможность предложить определение праздника как важнейшей составной культурной традиции народов Вьетнама. Праздник - это исторически сложившаяся форма массового поведения людей, выражающаяся в повторении стандартизированных, связанных с определенными датами действий, которая имеет своим истоком трудовую, хозяйственную деятельность людей, обусловленную космическим ритмом природы, временами года. Праздник как форма поведения людей призван магическими (символическими) актами воздействовать на силы природы, окружающий мир (его материальные, духовные составные) с целью обеспечения процветания человеческого общества, получения богатого урожая, приплода скота и т.д. И чтобы развивать культурные традиции, в празднике необходимо рассматривать и реализовывать их. И значит,

нужно считать культурные традиции народов Вьетнама основой художественно-творческой деятельности специалистов-профессионалов и их широкого актива.

Культурные традиции народов Вьетнама являются важной частью жизни общества.

Как показало наше исследование, праздники развиваются под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе нравственных и художественных норм, ценностей, идеалов, принятых каждым народом. Поэтому культурные традиции тесно связаны с национальным менталитетом данного народа, его обычаями, обрядами, ритуалами, церемониалами. Они обеспечивают активную деятельность не только специалистам, но и рядовым участникам.

Культурные традиции Вьетнама выражают себя в празднике, в его содержании, структуре и действии, поскольку: у каждой деревни свой неизменяемый и уникальный праздник; каждый праздник имеет устав проведения; дата праздника зависит как от лунного календаря, так и от политического календаря; исторически сложившиеся традиции не меняются в празднике; в каждом празднике есть ритуальная часть, праздничное шествие и художественно-развлекательная часть; традиция диктует с определенными ритуалами; все участники праздника должны быть в национальных костюмах.

Во второй главе **«Совершенствование процесса воспитательного воздействия праздников на развитие культурных традиций народов Вьетнама в учреждениях образования и культуры»** рассматриваются результаты проведенного эксперимента, где диссертант анализировал специфику методической и организаторской деятельности подготовки и проведения праздников народов Вьетнама, а также предпринял попытку выстроить программу совершенствования подготовки профессиональных кадров – специалистов по проведению праздников.

В первом параграфе второй главы **«Специфика методической и организаторской деятельности в подготовке и проведении праздника»** эти процессы рассматриваются в современных условиях.

В ходе исследования был проведен социально-педагогический эксперимент, который предполагал внесение в практику положительных изменений, введение различных элементов нового в виде целевых праздничных программ для массовой аудитории. Это позволило оптимизировать целостную структуру педагогических условий реализации методической и организаторской деятельности.

Замысел социально-педагогического эксперимента уточнялся на всех последующих его этапах через конкретизацию цели. Доработка экспериментальных материалов осуществлялась и в ходе проведения эксперимента на всех экспериментальных базах, где создавались адекватные педагогические условия.

В связи с этим перед специалистами учреждений образования и культуры ставилась задача педагогического анализа функционирования праздничных программ (во Дворце культуры дружбы Вьетнама и России - г. Ханой, Детском дворце культуры - г. Ханой, Студенческом доме культуры - г. Хошимин). По своему содержанию и методам показа учреждения культуры отстают от духовных запросов населения, его потребностей в стремительных переменах в экономической и политической областях. Все праздничные программы строятся без достаточного учета тех глубочайших изменений, которые происходят в быту и образе жизни народов Вьетнама. В деятельности учреждений культуры наметился определенный разрыв между ценностными ориентациями праздников и содержанием культурных традиций.

Проведенный эксперимент показал, что праздничная программа эффективна в воспитании участников только в оптимальных педагогических условиях. Это значит, что творческий замысел соответствует целеполаганию программы, в которой идеи, ценностные ориентации глубоко осмыслены авторским коллективом, сценаристом, режиссером, стенографистом, исполнителями, участниками и поняты аудиторией. Поэтому творческий замысел праздничной программы становится движущей силой, если ему соответствуют выразительные средства, которые несут в себе содержание сценария, где педагогические цели, средства и результаты совпадают.

Важно, чтобы отчетливо были видны как общий смысл - тема, идея, содержание, форма, так и отдельные структурные составляющие праздничной программы: события, конфликт, строгая логичность композиционного построения, приглашенные живые участники исторических событий, что позволяет эффективно реализовать педагогические цели и задачи.

В ходе эксперимента выяснилось, что подготовка и проведение праздника состоит из следующих процессов: создание оргкомитета и соответствующих групп: технического обеспечения; по обеспечению преподавателей; материально-хозяйственного обеспечения; по обеспечению питания и торгового обслуживания; охраны порядка и медобслуживания; изучения литературных материалов о традициях и

обычаях данного праздника с целью сохранения преемственности национальной культуры молодыми поколениями; определения темы, идеи, цели, задачи и сюжетной основы данного праздника для создания сценария.

Во втором параграфе второй главы *«Технологии передачи культурных традиций народов Вьетнама через содержательно-эмоциональное воздействие праздника»* рассматриваются выразительные средства воспитательного воздействия праздника и технологии их передачи новым поколениям.

Праздники существуют как способ сохранения и передачи культурных традиций новым поколениям. При создании праздничной программы недостаточно только хорошо разбираться в законах драматургического построения, понимать специфику той или иной конкретной формы праздника, надо еще уметь использовать педагогический потенциал родовых режиссерских методов иллюстрирования, театрализации и игры, с помощью выразительных средств которых создается зрелище - решается серьезная, актуальная социально-педагогическая и психологическая задача.

Проведенный диссертантом опрос среди выпускников вузов культуры показывает, что в период подготовки и проведения праздников практически 89% участвуют в подготовке и проведении программ, а 75% специалистов учреждений культуры считают, что их деятельность по подготовке и проведению праздников не может функционировать без государственной поддержки, бюджетного финансирования, полного содержания материально-технической базы, технологического оснащения и кадрового состава. Многие программы в дни праздников содержат идеи новой культурной политики, определяемой бюджетным финансированием, в котором в корне меняется отношение к собственным доходам из внебюджетных источников.

Культурные традиции народов Вьетнама определяют круг (поле) общественных отношений, которые составляют содержание государственной культурной политики на территории всей страны.

Устоявшиеся в народе духовные ценности, смыслы, принципы и нормы составляют традицию, способную передаваться из поколения в поколение, только как способ сохранения социально-культурных традиций. На основе взаимодействия специалистов и населения происходит мобилизация деятельности вузов культуры и учреждений культуры на решение поставленных задач.

Выясняя ценностное отношение студентов Хошиминского

института культуры, диссертант провела среди них опрос до начала эксперимента. 84% опрошенных ответили, что они за сохранение и развитие отечественных традиций, составляющих интеграцию духовных ценностей. Далее были получены следующие данные: надоело телевидение с развлекательными программами – 31%; «У нас в вузе интересные программы» – 26%; желание знать идею праздника – 25%; предпочитаем развлечься – 18%; отдохнуть - 1,7%.

Полученные данные свидетельствуют о том, что взаимодействие учреждений образования и культуры объединяет концепция профессора А.Д. Жаркова о ценностно-ориентированном и активно-деятельностном подходе к целостному технологическому процессу в период подготовки и проведения праздника.

После проведения экспериментальных программ в экспериментальных учреждениях на 34% выше, чем в контрольных, происходит передача вьетнамских культурных традиций через выразительные средства праздника, ибо этот процесс зависит от опыта и степени профессионального мастерства. Неспособность к подбору художественных методов, незнание способов раскрытия темы и целей праздника, неумение оперативно найти местный материал для своей работы - это является главными недостатками вьетнамских специалистов в настоящее время. Эта причина сказалась и в контрольных базах исследования из-за отсутствия режиссера – постановщика праздников.

При включении выразительных средств в подготовку праздников в экспериментальных базах технологический процесс выглядел следующим образом: определение цели и художественного образа для раскрытия содержания; идеи и проблемы, которые раскрываются в содержании; отношение участников к поставленной задаче; характеристика идейных и эмоциональных возможностей праздника, требования, предъявляемые к его выразительности, целостности как формы культуры и духовного производства; выявления роли общения как источника и условия зарождения праздника. Необходимо рассмотреть один из самых значимых психологических процессов – воздействие на то, что выражает главную цель праздника – воспитание; учет возраста, пола, образования, профессий, других характеристик людей, присутствующих на том или ином конкретном празднике. Только при сохранении этой технологической цепочки можно применять выразительные средства воздействия на аудиторию. Это - главные аспекты, характеризующие основы праздника во Вьетнаме.

В третьем параграфе второй главы *«Совершенствование деятельности учреждений культуры в подготовке профессиональных кадров для праздников и обрядов»* показаны заключительные результаты опытно-экспериментальной работы, их анализ, а также даются рекомендации по повышению качества образования.

В ходе эксперимента разрабатывалась программа для повышения качества образования на факультете управления культуры Хошиминского государственного университета культуры - главной кузнице кадров Вьетнама, готовящим работников культуры южной части страны. Здесь диссертант работает в качестве преподавателя предметов «Сценарное мастерство» и «Технология культурно-досуговых программ».

В ходе опытно-экспериментальной работы автор данного научного исследования познакомился с госпрограммой подготовки менеджеров культуры, читал лекции по методике подготовки и проведения культурно-досуговых программ и проводил практику со студентами двух групп по двум специализациям: «менеджер культуры» (первая группа - 70 студентов) и «менеджер музыкальной деятельности» (вторая группа - 55 студентов).

В процессе реализации преподавательской деятельности автор экспериментальной работы доказала, что вся программа подготовки кадров высшего образования должна соответствовать такой структуре: общеобразовательные предметы - не меньше 3210 часов (кроме физкультуры – 75 часов и военной подготовки – 165 часов), и в том числе: базовое образование не меньше 1125 часов, дисциплины по специальности - не меньше 2085 часов (базовые дисциплины не меньше 495 часов; профессиональные дисциплины не меньше 1350 часов; практика по специальности не меньше 90 часов; дипломная работа или сдачи экзамена не меньше 150 часов). Это означает, что количество часов для базового образования составляет 35%, а дисциплины по специальности - 65%. Анализ программы подготовки менеджеров культуры в Хошиминском государственном университете культуры дает такой результат: общее число изучаемых дисциплин (кроме физкультуры и военной подготовки) в программе составляет 64 (обязательные и предлагаемые), но в том числе количество обязательных дисциплин обучения - 58, по специальности - 32. Действующая программа не соответствует регламентации Министерства образования в подготовке кадров. Поэтому необходимо отметить несоответствие

общей продолжительности дисциплин по специальности, которая занимает только 58% времени обучения.

При этом продолжительность указанных дисциплин составляет лишь 180 часов, что равняется 5,6% общей продолжительности программы обучения. Это доказывает, что студенты не получают соответствующего знания, достаточного для работы по профессии менеджера, организатора или режиссера праздников.

В диссертации обобщён и опыт работы по подготовке кадров в зарубежных учебных заведениях. Большой интерес для совершенствования учебного процесса и программы в социально-культурной деятельности представляет опыт работы Московского государственного университета культуры и искусств, и особенно - коллектив профессоров, доцентов и преподавателей кафедры культурно-досуговой деятельности, которая готовит специалистов многих специальностей в культурно-досуговой деятельности. Изучение учебных программ ведущего российского университета дает возможность адаптации комплексной подготовки кадров молодых вьетнамских профессионалов по специальности «менеджер культуры» и «постановщик культурно-досуговых программ».

Диссертантом были сделаны конкретные предложения и рекомендации для повышения качества образования в социально-культурной деятельности во Вьетнаме (в том числе в Хошиминском государственном университете культуры).

В Заключении обобщаются результаты исследования, подтверждающие правомерность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту, достижение поставленной цели и решение задач исследования, даются научно обоснованные практические рекомендации по сохранению и развитию культурных традиций Вьетнама на основе влияния народного праздника.

Основные положения и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 3,4 п.л.:

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Чан Тху Хьонг. К вопросу классификации вьетнамских народных праздников // Вестник МГУКИ № 1 (27) 2009: Научный журнал. - М.: МГУКИ, 2009. - С. 189-192.

2. Чан Тху Хьонг. Культурные традиции Вьетнама как основа художественно-творческой деятельности народного праздника // Вестник МГУКИ. – 2009. - № 4. - С. 122-124.

Другие публикации по теме диссертационного исследования

3. Чан Тху Хыонг. К вопросу возрождения и сохранения вьетнамской народной праздничной культуры // Сохранение и развитие национальных культур в условиях глобализации: Сборник материалов студенческой научно-практической конференции.- М. 2007. - С.59-64.

4. Чан Тху Хыонг. Народный праздник на современном этапе развития социально-культурной деятельности Вьетнама // Культура и образование № 1 (1) 2008: Научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2008. - С. 39-40.

5. Чан Тху Хыонг. Влияние жанров вьетнамского народного праздника на воспитание личности // Созидательная миссия культуры: Сборник научных статей. – М.: МГУКИ, 2008. - С.49-52.

6. Чан Тху Хыонг. Вьетнамская деревня – место рождения народных праздников // Культура и образование № 3 (3) 2008: Научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2008. - С. 62-64.

7. Чан Тху Хыонг. Некоторые вопросы о творческом процессе режиссера праздников // Сборник статей международного симпозиума: Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве: стратегии диалога культур.- Хошимин, 2008. - С.145-149 (на вьетнамском языке).

8. Ершова О.В., Чан Тху Хыонг. Культура национального танца в постановке народного праздника Вьетнама // Культурная политика в условиях модернизации Российского общества: Международная научно-практическая конференция (Москва 20-21 ноября 2008г.): Сборник статей молодых учёных/ Научно-исследовательский институт МГУКИ.-М.: МГУКИ, 2008. - С. 18-21.

9. Чан Тху Хыонг. Инкультурация народной культуры Вьетнама в Москве // Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве: новые пути наук о культуре: Материалы международной научно-практической конференции (Москва 28-29 мая 2009 года): Сборник статей: Ч.1/ Научно-исследовательский институт МГУКИ. – М.:МГУКИ, 2009. - С. 81-84.

10. Чан Тху Хыонг. Народный праздник Вьетнама как основа гармоничного воспитания современной молодёжи // Молодёжь и будущее России: стратегии развития образования и культуры в современном мире: Сб. статей международной научно-практической конференции. – М.: МГУКИ, 2009. - С. 229-232.